

Audiomat

Opéra

L'Opéra d'Audiomat est une électronique hors modes et hors normes. Moins puissant que d'autres sur le papier, il est pourtant l'un des amplificateurs les plus vivants et les plus dynamiques de ce dossier ! Par son esthétique sonore naturelle et réaliste, son grave tendu et rapide, sa dynamique et son punch, cet Audiomat étonnera les inconditionnels du tube et surprendra les détracteurs de cette technologie.

L'Audiomat est un véritable symbole de l'excellence et du savoir-faire français. Ce constructeur réalise des produits intemporels qui ne se démodent jamais.

Les schémas de principe sont toujours parfaitement aboutis et ne nécessitent pas d'évolutions particulières (modèles d'appareils "MK II" ou autres) visant à gommer des erreurs de jeunesse. L'intégré Opéra est un tout nouveau modèle, un amplificateur inédit qui complète la famille d'électroniques du constructeur dans le haut de gamme. Sa présentation est sobre, avec un coffret en aluminium particulièrement soigné. Sa conception autour de tubes EL 34 est le fruit d'une longue étude, et il convient d'aborder cet amplificateur avec un œil neuf, un esprit clair et débarrassé de toute idée préconçue sur le «son tube».

► Philosophie ou composant ?

Chez Audiomat, le tube n'est pas une philosophie. Le tube est un composant électronique qui permet de concevoir des amplificateurs de qualité, dont le seul et unique but est de restituer de la musique. Audiomat est un constructeur hors modes, hors tendances, un constructeur qui réalise des amplificateurs à tubes car, après avoir pratiquement tout essayé, il n'a pas encore rencontré de solution plus efficace pour réaliser des amplificateurs réellement musicaux.

► Les attaques et la phase...

Pour tous ses amplificateurs, et en particulier

l'Opéra, Audiomat a beaucoup travaillé sur le schéma de principe, le choix des composants et des transformateurs de sorties (éléments d'une importance capitale dans un ampli à tubes). A l'écoute de l'Opéra, on constate immédiatement que son concepteur a particulièrement travaillé sur la rapidité d'établissement des sons et la linéarité de la réponse en phase. L'optimisation de ces paramètres garantit une excellente réponse impulsionnelle, avec des transitoires et des attaques réalistes, ainsi qu'une parfaite cohérence entre tous les registres du spectre, sans rupture de phase entre la fondamentale et les harmoniques qui composent un son. L'Audiomat est un ampli rapide, même dans le grave, vivant et dynamique. Il respecte parfaitement la tessiture des voix et des instruments de musique, tout en procurant une image stéréophonique exemplaire de concision et de stabilité (parfaite linéarité en phase, temps de propagation de groupe constant).

À l'écoute

L'Audiomat est un amplificateur étonnant à plus d'un titre. Avec une puissance annoncée de 30 W par canal, il est en mesure d'animer des enceintes de bas rendement, sans jamais donner l'impression de forcer. En écoutant l'Audiomat, la première impression évidente est une grande aisance, une grande fluidité, et ce, avec pratiquement n'importe quel type d'enceinte. L'Opéra se déjoue de nombreux pièges qui, d'ordinaire, mettent à mal les électroniques de moyenne puissance (enceintes de bas rendement, de faible impédance, etc.).

46

ATOLL
IN 100KORA
EXPLORER 150 SBISEM
XTASISCAIRN
4808AUDIOMAT
OPÉRA3D LAB
I 1000 SRC



➤ Vous avez dit tube ?

L'Audiomat est un amplificateur à tubes... qui ne sonne pas comme un ampli à tubes ordinaire. L'Opéra est un amplificateur dynamique, chaleureux sur les timbres et toujours d'une grande justesse, rapide dans le grave et détaillé dans le haut du spectre. Avec l'Audiomat, les attaques de notes sont franches et réalistes, l'amortissement des sons est naturel. Sa richesse de restitution des timbres, sa dimension humaine et chaleureuse sur les voix ne s'accompagnent d'aucune lourdeur, d'aucune rondeur artificielle.

➤ Chaleur et naturel dans le médium

Avec de Sur l'extrait «Ave Maria» (disque Staccato), la voix soprano est chaleureuse, émouvante, mais jamais noyée dans des réverbérations excessives. Le timbre n'est jamais acide, mais la puissance de la voix est bien respectée dans le haut-médium. Lorsque la chanteuse hausse le ton, sa voix ne change pas brutalement de timbre en devenant agressive ou, au contraire, étouffée et voilée.

Sur des extraits de jazz enregistrés en live, l'Audiomat nous a époustoufflés par sa capacité à restituer pleinement la puissance des attaques d'une trompette. A haut niveau sonore, ces attaques sont "déchirantes", l'énergie est bien présente et l'instrument n'est pas étouffé. Avec l'Audiomat, le médium aigu n'est pas agressif, mais il sait se montrer incisif lorsque cela est nécessaire.

➤ Transparence et rapidité

La rapidité de l'Audiomat est parfaitement linéaire en fréquence. Dans le grave, les transitoires sont d'une franchise extraordinaire, les impacts sont nets et parfaitement détournés. Sur Carmina

Burana, les coups de timbales sont francs et massifs, extrêmement puissants, et le son s'amortit aussi rapidement qu'il prend naissance. Sur de la contrebasse, on suit très bien le jeu du musicien sans avoir l'impression d'entendre toujours la même note.

Dans le registre aigu, la rapidité d'établissement des sons est fabuleuse. L'Opéra restitue une multitude de petits détails qui passent souvent inaperçus avec d'autres électroniques. Sur des sons de cymbales, les enchaînements rapides sont restitués avec nervosité, toutes les notes se détachent très bien les unes des autres.

➤ Une image stéréo réaliste

Sur les grandes formations orchestrales, le positionnement des interprètes dans l'espace est très rigoureux. Le respect de la phase est absolu, il n'existe aucun "vide acoustique" entre les enceintes et la scène sonore s'étale très loin vers l'arrière, vers l'avant, mais aussi sur les côtés de l'auditorium. On perçoit simultanément un espace extrêmement vaste et une scène sonore frontale très intimiste, avec de nombreux événements bien localisés au centre.

En conclusion

L'Opéra d'Audiomat est un amplificateur idéal pour les mélomanes qui recherchent l'émotion et le contact direct, sans artifice, avec la musique. Cette électronique s'adresse à tous ceux qui aiment la musique avant le son, qui aiment aller au concert et qui recherchent, dans un amplificateur, cette noblesse, cette élégance rare qui consiste à savoir s'effacer pour se faire oublier devant les plus belles œuvres musicales. A écouter, à découvrir et à déguster de toute urgence. ●

Jacques Vallienne



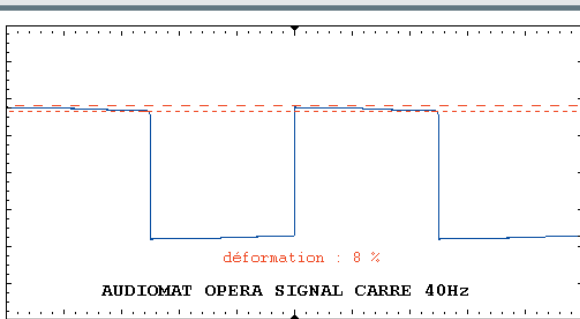
Les pentodes EL34 sont réputées pour leur musicalité mais aussi leur dynamique réaliste. Audiomat en tire, ici, toute la quintessence avec l'amplificateur Opéra exceptionnel dans bien des domaines

Amplis intégrés
Audiomat
Opéra

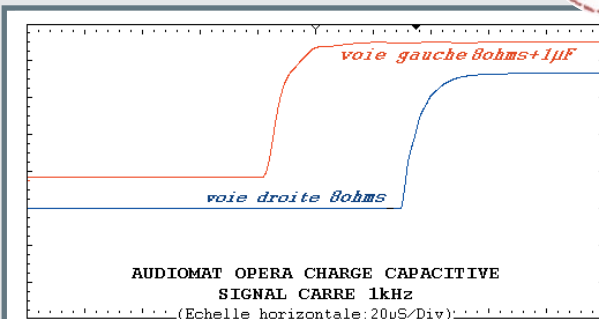
Fiche technique Audiomat Opéra

Laboratoire
AudioVidéc

NOS MESURES COMMENTÉES



Signal carré 40 Hz. Faible déformation, de 8% seulement. Pas de déphasage dans le grave, coupure vers le continu en pente douce.



Comportement sur charge capacitive. Aucune incidence de la charge capacitive sur la réponse de l'ampli, pas d'oscillations.

Puissances mesurées

Puissance (8 Ohms) : 2 x 30 W (en continu)/2 x 35 W (impulsionnel)
soit un gain de 5 W ou 17 %
Sensibilité : 450 mV à l'entrée
Rapport signal/bruit : 90 dB linéaire ; 122 dBA (pondéré)

Distorsion par harmoniques totale

Fréquences	24 W	15 W	8 W	5 W
100 Hz	2,0 %	1,4 %	0,9 %	0,8 %
1 kHz	2,0 %	1,4 %	0,9 %	0,9 %
10 kHz	2,0 %	1,4 %	0,9 %	0,8 %

EN CONCLUSION

Les résultats aux mesures sont excellents. Sur les signaux carrés, la déformation très faible à 40 Hz doit être rapprochée de la déformation inexistante à 1 kHz (0%). Cela indique un filtrage du continu en pente douce, sans déphasage gênant. Le grave n'est pas tronqué. Dans l'aigu, la réponse est filtrée, ce qui allonge le temps de montée mais n'a aucune incidence sur la restitution des aigus. De plus, la réponse sur charge capacitive est parfaite, l'Audiomat peut driver toutes les enceintes. La puissance annoncée est bien là, et le silence de fonctionnement est impressionnant (rapport S/B pondéré de plus de 120 dB).

Vue interne de l'Opéra

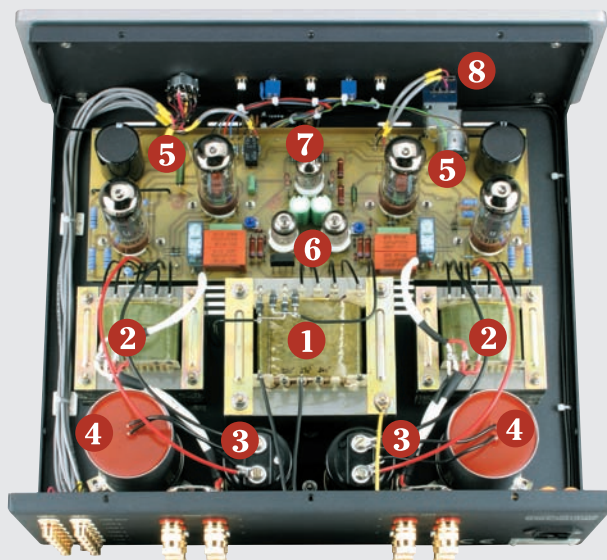
- 1 Transformateur d'alimentation surdimensionné.
- 2 Transformateurs de sortie réalisés sur cahier des charges (fabriqués en France).
- 3 Condensateurs chimiques de filtrage d'une valeur de 2 000 µF chacun. Ces condensateurs sont couplés à des capacités au polypropylène (4)

- 5 Etages de sortie réalisés pour chaque canal par un montage en push-pull de deux pentodes EL34.

- 6 Etages déphaseurs avec une double triode par canal, 12AU7 WA (équivalence ECC82)

- 7 Etage d'entrée réalisé autour d'une double triode 12AX7 (équivalence ECC 83).

- 8 Potentiomètre de volume multi-cages d'origine Alps.



Vue interne de l'Opéra

CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR

- **Type :** Amplificateur intégré à tubes
- **Prix indicatif :** 4500 €
- **Dimensions :** 44 x 38 x 18 cm
- **Poids :** 28 kg
- **Entrées :** 5 asymétriques Cinch
- **Sorties :** 1 asymétrique Cinch
- **Puissance annoncée :** 2 x 30 W
- **Réponse en fréquence :** 20 Hz à 30 kHz
- **Rapport signal/bruit :** 96 dB
- **Prise casque :** Non

On a aimé

- ✓ Le grave ample et rapide.
- ✓ Les beauté des timbres.
- ✓ Le son peu typé tube.

On aurait aimé

- ✓ Un coffret moins haut.
- ✓ Une entrée Phono.